



Fotoclub Ommen

# Opdracht Vrouwen

## Bedoeling maandopdracht

- Men krijgt maandelijks een maandthema uitgeleend en gemaaild.
- Op de volgende fotoclubavond neemt men van dit thema 1 tot 3 vergrotingen van 20x30 cm mee (liefst recent gemaakte foto's!)
- Uit de meegenomen foto's wordt een top 3 gekozen, die op de internetsite van de fotoclub wordt geplaatst.

© &made by Marianne

## In deze opdracht:

Bedoeling maandopdracht	1
Maandthema Vrouwen	1
De kracht van vrouwen	1
Kwetsbaarheid van vrouwen	2
Portretrecht en auteursrecht	2
Opvallende werkplekken voor vrouwen	2

Uit te printen via site.

Bespreking: September 2011

## Maandthema Vrouwen

Als thema had ik het geplande onderwerp 'Zelfportret' al voorbereid, gemaakt in deze flyervorm, en zelfs al op de fotoclubsite staan. Ik weet het ... het was wat vroeg om te publiceren maar wat klaar is ... je weet hoe het gaat. ECHTER, het maandthema voor september is onlangs veranderd, met reden. In het voorjaar wil de Bibliotheek een expositie doen met het thema 'Vrouwen', en daarom zijn wij gevraagd dit voor te bereiden.

Ik zat even met mijn handen in het haar, want het onderwerp is zóóóó breed, wat hebben ze dan toch voor ogen, wat willen ze met het thema. ...

Als je op internet zoekt met de trefwoorden "vrouwen" en "fotografie" kom je al

snel bij voor-de-hand liggende naaktfotografie, want bij vrouw en fotografie denkt men kennelijk toch gauw aan gracieuze vrouwelijke vormen. Het is echter een heel lastig en toch wel voor topfotografen weggelegd onderwerp ... dat naaktfotografie. Het vereist heel wat kennis en ervaring, naast 'fingerspitzengefühl' om hierin niet te belanden op vulgaire fotografie. Navraag bij Annemiek of zij meer aanwijzingen van de Bibliotheek had gekregen, leerde mij dat er niet veel toe te voegen was. Gelukkig gaf Annemiek mij wel als zeer bruikbare gedachte mee: "**de kracht van vrouwen, de kwetsbaarheid, zorg, liefde; vrouwen in verschillende rollen / functies, of op**

**opvallende (werk) plekken, de vrouw als...**"

Dat geeft mij, en jullie ook verwacht ik, in ieder geval een hele hoop inspiratie om deze flyer vol te krijgen met inspiratieverhaaltjes voor hopelijk weer een goedgevulde maand met themafoto's, en daarop volgend in het voorjaar een geweldige expositie in de bibliotheek.

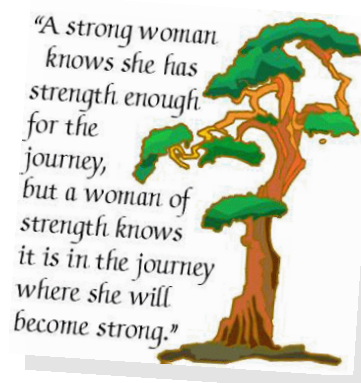
Voor de heren fotografen: eigenlijk roept dit onderwerp ook op tot een vervolgoopdracht, de mannelijke kant ... wie weet?!

Aan de slag weer met zijn allen, en veel foto-plezier gewenst,  
Marianne

## De kracht van vrouwen

De definitie van een krachtige vrouw: moet je dan denken aan de innerlijke kracht van de vrouw? Wat maakt een mens krachtiger, vraag je je dan af. Het kan zijn dat de mens, die enige emotionele ontberingen heeft meemaakt, juist daardoor krachtiger is geworden.

Kracht heeft te maken met het willen beschermen van je kinderen, het zorgen voor jong en oud, of zoals ze in het Engels zeggen bij de huwelijksreden: "... in sickness and in health ...". Je kan kracht soms in een vrouwengezicht aflezen. De kracht van de fotograaf is dit vast te leggen!



## Kwetsbaarheid en vrouwen

Vrouwen kunnen op onbe-  
waakte ogenblikken heel  
duidelijk hun kwetsbaar-  
heid / hun emotie laten blij-  
ken. Een menselijke eigen-  
schap trouwens, want man-  
nen kunnen dat vaak net zo  
goed.

Portretten maken van men-  
sen, die hun kwetsbaarheid  
tonen is ook een situatie, die  
een fotograaf zich alleen  
eigen kan maken als hij/zij  
zich inleeft in de persoon,  
die zich door hem/haar  
wordt geportretteerd. Het is  
zaak door een juiste timing  
dit kwetsbare moment op  
de gevoelige digitale plaat  
vast te leggen.

Kwetsbaarheid vastleggen  
lijkt een onderwerp dat nog

al zwaar op de hand ligt,  
maar dat hoeft helemaal  
niet zo te zijn. Lucebert  
schreef ooit "Alles van waar-  
de is kwetsbaar." Het foto-  
grafisch vastleggen van  
kwetsbaarheid is een ge-  
voelig onderwerp, maar je



kan er op zoveel manieren  
mee omgaan en naar kij-  
ken, dat het zowel licht en  
luchtig als ernstig of soms  
zelfs heel subtiel ervaren kan  
worden.

Het is een ontzettend lastige  
taak die de fotograaf krijgt  
om een dergelijk beeld vast  
te leggen. Houdt wat kreten  
in het achterhoofd:

- Gevoeligheden
- Broosheid
- Kwetsbaarheid
- Eenzaamheid
- Emotie
- Doorleefdheid

"... het vereist  
timing om het  
kwetsbare  
moment op de  
gevoelige  
plaat vast te  
leggen ..."

## Portretrecht en auteursrecht

Even wat officiële wijsheden:  
Als je mensen fotografeert,  
dan is het zo, dat je feitelijk  
toestemming moet vragen  
aan de geportretteerde.

Het **portretrecht** is een be-  
perking van het **auteurs-  
recht**. Het geeft geportret-  
teerde personen het recht  
zich te verzetten tegen pu-  
blicatie van hun portret.

Onder **portret** wordt in dit  
verband verstaan, elke  
zichtbare weergave waarop  
iemand herkenbaar is afge-

beeld, bijvoorbeeld in een  
foto, schilderij, tekening of in  
filmbeelden. Als er op een  
foto of film meerdere perso-  
nen te zien zijn, heeft elk van  
hen het portretrecht.

Portretten kunnen ook wor-  
den gemaakt zonder op-  
dracht. Een fotograaf kan  
bv. in een winkelstraat foto's  
maken van het winkelend  
publiek, of foto's maken bij  
een voetbalwedstrijd of een  
rechtszaak. In deze gevallen  
geldt een andere regel.

Publicatie mag, tenzij dit  
een redelijk belang van de  
geportretteerde schendt.  
Meer informatie staat in de  
wet bij Artikel 21.

Het blijft dus wel zaak om de  
beleefdheidsnormen in acht  
te nemen, en af te wegen  
of geportretteerde het on-  
geoorloofd zou kunnen vin-  
den. Beter is dus gewoon te  
vragen, en uitleggen waar-  
voor je fotografeert.  
En ... stiekem is zeker niet  
altijd legaal.

## Opvallende werkplekken voor vrouwen

Een interessante werkplek  
voor vrouwen, is wanneer  
een vrouw zich manifesteert  
in een mannenwereld, en  
daar goed op de plaats  
blijkt te zijn.

Probeer als fotograaf eens  
zo'n werkplek op te sporen,  
en er bijzondere plaatjes  
van te maken. Een vrouw  
tegenkomen in een techni-  
sche beroep is tegenwoor-  
dig helemaal niet meer zo  
vreemd.

Dankzij de emancipatie in

de vorige eeuw zijn de vrou-  
wen van onze eeuw niet  
anders gewend dan dat zij  
overal mogen en kunnen  
gaan werken.



Voorbeelden: denk aan de  
1e vrouwelijke universiteits-  
studente, 1e vrouwelijke  
arts, 1e vrouwelijke piloot,  
etc., etc.

Kijk als fotograaf dus eens  
goed om je heen en breng  
de kracht van deze vrouwen  
op passende en interessante  
wijze, in beeld.

"Girlpower" is de veelge-  
bruikte term in sommige  
gevallen van vrouwen in  
soms duidelijk mannelijke  
beroepen.