

# Opdracht (door) glas

## Bedoeling maandopdracht

- Men krijgt maandelijks een maandthema uitgereikt en gemaild.
- Op de volgende foto-clubavond neemt men van dit thema 1 tot 3 vergrotingen van 20x30 cm mee (liefst recent gemaakte foto's!)
- Uit de meegenomen foto's wordt een top 3 gekozen, die op de internetsite van de foto-club wordt geplaatst.

© +made by Marianne

## In deze opdracht:

Bedoeling maandopdracht	1
Maandthema (door) glas	1
Glas werkt mee of tegen	1
Kleuren breken ook in glas	2
Glas is helder, kleurrijk en heel veel meer	2
Glas (weer)spiegelt	2

Uit te printen via site.

Bespreking: November 2011

## Maandthema (door) glas

Dit thema geeft weer veel mogelijkheden. Door glas bezie je de wereld op een andere manier. Neem maar eens een glazen ruit waar een joekel van een ster in zit. Een ster in de ruit verstrooid het inkomende licht, en kan zelfs een regenboog aan kleuren te weeg brengen.



Of kijk eens door een gevuld glas wijn; het idiote is dan nl. dat je de wereld in het glas precies omgekeerd ziet. Leuk om eens

mee te spelen.

Wil je glas goed belichten zonder storende reflecties van lampen of buitenlicht (ramen etc.) fotograferen, dan zul je een studio-opstelling moeten neerzetten, zoals ongeveer hiernaast. Hier gebruikt men een achtergrond, en zowel links als rechts softboxen. Soms moet je die softboxen nog verzachten door er nog een melkachtig transparant papier tussen box en glazen onderwerp te hangen. Ook is het handig nog een achtergrondlicht van bovenaf op je achtergrond het licht te laten verstrooien van achter. Geen makkelijke klus dus, want glas weerspiegelt nu eenmaal zowat alles. Een andere mogelijkheid



om reflectie te voorkomen is te werken met een polarisatiefilter. Dit zorgt ervoor dat de hinderlijke spiegelingen behoorlijk verminderd worden. Zie de foto's hieronder: de foto links is zonder filter, dezelfde foto rechts is genomen met filter.



## Glas werkt mee of tegen ...

De problemen van fotograferen van glas:

- Weerkaatsing van de flits (als je die al gebruikt)
- Weerkaatsing van lichtbronnen
- Weerspiegeling van alles wat in de omgeving van glas staat of enigszins in beeld zou kunnen komen
- Ieder stofje of vingerafdrukje zie je bij het fotograferen van glazen voorwerpen
- Door glas heen krijg je vervorming van je beeld en kleur (dit kan je echter ook naar je voordeel buigen)

Let dus om alle mogelijkheden en onmogelijkheden bij het werken met glas. Het geeft je veel keuzes maar er zijn ook veel elementen die je zullen tegenwerken.

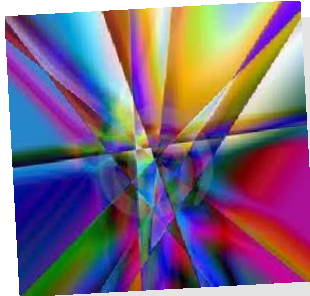


Opdracht  
(door) glas

## Kleuren breken ook in glas

Als je de verschillende tijdstippen van (dag)licht goed weet te gebruiken, dan zul je op sommige momenten van de dag de hele regenboog aan kleuren kunnen vangen wanneer je het licht op de juiste manier laat breken in glas.

Soms zul je moeten zoeken naar de exact juiste plek om



het gebroken licht te kunnen vangen, en de vele kleuren die zich dan (vaak maar heel eventjes!) vertonen.

Wees dus goed voorbereid op dit soort situaties. Bedenk hoe je een situatie in de hand kunt houden, of bedenk waar je een goede breking van licht gaat verwachten, en wacht dan geduldig het juiste moment af, of zorg zelf voor de juiste omstandigheden.

Een andere mogelijkheid is de omstandigheden creëren voor de juiste foto. Zorg bijvoorbeeld voor de door jou gewenste kleuren, en verdoezel dit door van het

glas een soort van natuurlijk venster te maken.

Onderstaand een voorbeeldje van een fraai kleurrijk geheel.

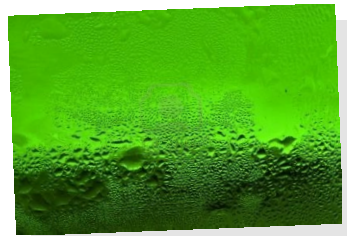


Experimenteren dus maar weer. Er is heel veel mogelijk, ook dit keer weer.

“... gebruik de weerspiegeling in het glas om architectuur symmetrisch en in het kwadraat te vangen ...”

## Glas is helder, kleurrijk en heel veel meer

Glas en vloeistoffen erin of er buiten (zoals hier de condensvorming aan de buitenkant van glas) gecombineerd met kleuren van een achtergrond - of van de vloeistof zelf - zijn zeer fasci-



nerend. Zeker als het je lukt om een stapje verder te gaan, en je het abstracte weet uit te vergroten wordt de combinatie van kleur / glas / vloeistof heel fascinerend op de fotografische plaat. Zeker als je het sterk uitvergroot! Maak het onherkenbaar door het kleinste detail meer plek te geven op je fotografische plaat. Je zult ongetwijfeld versteld staan van de mogelijkheden die je dan tegen komt.

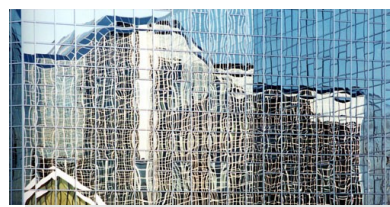
Het is eigenlijk net als met alle vormen van fotograferen: je moet het even zien. Glas, kleur, water, lichtinval ... alles in je eigen omgeving, zo voor het grijpen en te gebruiken voor een superfoto!



## Glas (weer)spiegelt

Een supergaaf onderwerp is de weerspiegeling vangen van en in een gebouw.

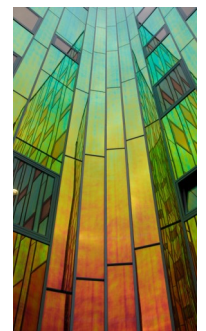
Zeker in architectuur kun je symmetrie bereiken door de weerspiegeling van een gebouw te gebruiken voor een symmetrische aanpak van je foto. Je vangt dan als het ware de architectuur die je vastlegt in het kwadraat.



Tegenwoordig zie je veel glas in architectuur toegepast, en dat geeft je meer dan de gelegenheid om te zien hoe jij de weerspiegeling van de omgeving tot je voordeel kan ombuigen.

Ga je voor een totaalbeeld weerspiegeling van een gebouw in een ander gebouw, of kies je voor stukjes detail in het glas. Vooral de laatste - details vangen dus - werkt vervreemdend.

Denk maar eens aan onderstaande foto van ons oud-lid Helmer:



Prachtplaatjes toch?

**SUCCES** in ieder geval weer!